

Д. В. Сафонов, иерей

МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ,
МОСКВА, РОССИЯ

Николай Николаевич Лисовой: «Я — консерватор!» (Обзор творчества Н. Н. Лисового в советский период)

Аннотация. Статья посвящена творчеству Николая Николаевича Лисового (1946–2019) в первые 45 лет его жизни, которые пришлись на советскую эпоху. Именно в этот период были сформулированы основные направления его творчества: Православная Империя и её отношение к Церкви, история русского богословия, история русской Церкви и русских святых, русская консервативная публицистика конца XIX — начала XX века, русское духовное и политическое присутствие на Востоке. На годы молодости приходился и расцвет поэтического творчества Н. Лисового, а себя он, прежде всего, считал поэтом. Современному читателю Н. Лисовой известен почти исключительно в связи с его трудами о Святой Земле и деятельности в ИППО, однако в рассматриваемый период его творчества эти темы ещё не были в центре его внимания. Его вклад в развитие русской консервативной мысли остаётся практически неизвестным. Автор на основании личного архива Н. Н. Лисового, его ранних публикаций анализирует его труды, написанные в советскую эпоху, впервые обращается к истокам его творчества. Особый интерес представляет изучение работ Н. Лисового на

стыке дисциплин: физики, философии и богословия, семиотики и лингвистики, истории и канонического права, историософии и политологии. Творчество Н. Лисового рассматривается в контексте эпохи, с учётом лиц, оказавших на него особое влияние, это: мать — О. В. Таланцева, Ф. Г. Сухов, В. В. Шульгин, архимандрит Иннокентий (Просвирнин) и другие.

Публикация приурочена к 5-летию со дня кончины Н. Н. Лисового, она призвана стать началом большой работы по введению в научный оборот и комплексному изучению духовного и научного наследия Н. Лисового в первые 30 лет его творческого пути, которые пришлись на советскую эпоху. К 1991 году Н. Лисовой заложил основы концепций, развитие которых крайне актуально для консервативной мысли в настоящее время. Наиболее важная из них: Россия была и остаётся Православной Империей, призванной противостоять энтропии, угрожающей человечеству и идущей с Запада. Прежде всего, он считал себя консерватором.

Автор статьи с 2003 года является учеником Н. Н. Лисового и занимается популяризацией его творчества, после принятия сана священника в 2013 году регулярно исповедовал, причащал и соборовал учёного и его супругу.

Ключевые слова: «Русская партия», консерватизм, Православная Империя, поэзия, семиотика, Русская Православная Церковь, Издательский отдел Московской Патриархии, проблема времени в философии, либерализм

Для цитирования: Сафонов Д. В. Николай Николаевич Лисовой: «Я — консерватор!» (Обзор творчества Н. Н. Лисового в советский период) // Ортодоксия. — 2023. — № 4. — С. 58–89. DOI: 10.53822/2712-9276-2023-4-58-89

Одним из значительных православных консервативных мыслителей, ранний период творчества которых пришёлся на советские годы «застоя», является Николай Николаевич Лисовой (1946–2019), который наиболее известен современному читателю как палестиновед, знаток Святой Земли и заместитель председателя Императорского Православного Палестинского общества. Его биография и труды в советскую эпоху известны только специалистам, поскольку в этот период он не имел возможности активно публиковаться. Хотя известность пришла

к Н. Лисовому в 1990-е годы, но формирование его взглядов и основные направления богословского и церковно-исторического творчества к концу советской эпохи были им уже выработаны. К 1991 году он уже был сложившимся мыслителем и поэтом, внёсшим значительный вклад в развитие русской православной консервативной мысли.

Николай Николаевич Лисовой родился 23 октября 1946 года в городе Станислав (Ивано-Франковск), где в то время располагалась часть, в которой служил отец, 40-летний полковник Николай Васильевич Лисовой (1906–1983), выходец из крестьянской семьи, жившей в мало-российском селе Марьинка Харьковской области. В 1953 году он вышел в отставку.

Мать мыслителя Ольга Валентиновна Таланцева (7 (20) мая 1918 — 7 сентября 1983)¹ родилась в Москве. В советских документах О. В. Таланцевой указан 1920 год в качестве года рождения, но это сознательное искажение с целью избежать нахождения подлинных данных о происхождении в метрических книгах в связи с тем, что её отцом был священнослужитель. Она в 1941 году была призвана на фронт в качестве военного переводчика, где и познакомилась с будущим мужем, демобилизовалась в январе 1945 года в звании старшего лейтенанта, поскольку была беременна старшей сестрой Николая Ольгой. Перед войной она училась в Московском государственном педагогическом институте иностранных языков (МГПИИЯ)². Мама, работавшая учителем немецкого в школе, с детства учила Николая языку, которым он овладел в совершенстве уже к окончанию школы. Религиозным воспитанием Николая и его сестёр Ольги и Софьи занималась бабушка по матери Евдокия Васильевна Таланцева (1882–1970). В детские и студенческие годы Н. Н. Лисовой, используя библиотеку, оставшуюся от деда-священника, много читал труды святых отцов, русскую религиозную философию, особенно полюбил труды свт. Феофана Затворника, дореволюционные издания которого хранились в собрании деда. В 1971 году он даже посетил Вышенскую пустынь, где в те годы находилась психиатрическая лечебница.

¹ Выпись из метрической книги о родившихся за 1918 год, выданная причтом Московской Ермолаевской на Садовой улице церкви 1918 года мая 21 дня. Архив Н. Н. Лисового. В некоторых документах О. В. Таланцевой указан 1920 год в качестве года рождения, но это сознательное искажение с целью избежать нахождения подлинных данных о происхождении в метрических книгах.

² Ныне — Московский государственный лингвистический университет (МГЛУ).

В школу он пошёл на Курилах, куда был переведён служить отец, а закончил ее в Волгограде (до 1961 года — Сталинград)³, где тогда жила его семья. С детства у него проявился поэтический дар, уже в 10 лет он писал хорошие стихи, которые до 1963 года публиковались в газетах⁴. Однако с 1963 года он перестал печататься и писал исключительно «в стол». С конца 1950-х годов семья Лисовых переехала, как упоминалось выше, в Сталинград. Здесь при отделении Союза писателей был создан молодёжный кружок, который с 1960 года стал посещать Николай, которому тогда было 13 лет. Вёл занятия поэт Фёдор Григорьевич Сухов⁵, которого Лисовой считал своим учителем в поэзии. Говоря о поэтах, дорогих для него (но не оказавших прямого влияния), он указывал Николая Рубцова и Алексея Прасолова, из фронтовых поэтов — Алексея Недогонова⁶. В детстве и юности он очень много читал классическую литературу, как русскую, так и зарубежную. В раннем детстве к чтению, в том числе Библии, приучала бабушка Евдокия Васильевна, которая умерла в 1970 году в возрасте 88 лет. Николай Николаевич вспоминал, что с мамой ежедневно читали книги вслух и еженедельно посещали книжные магазины для покупки новых книг. К этому следует добавить глубокую укоренённость в русской национальной культуре и традиции.

В 1963 году шестнадцатилетний Николай приехал в Москву и поступил в МИФИ (факультет теоретической физики). Несмотря на то что мама считала, что он должен стать писателем и поступать ему следует в Литинститут или на филологический факультет МГУ, Николай выбрал физику. В МИФИ он столкнулся с идеологическим давлением, на него донёс сосед по комнате в общежитии. В доносе некоего Лёни Макеева было указано, что Лисовой читает Ф. Ницше, с уважением упоминает деятелей Белого движения, в частности Антона Ивановича Деникина. Он также читал литературу на немецком языке, очень любил немецкого военного теоретика Карла фон Клаузевица, классический труд которого

³ Н. Н. Лисовой всю жизнь не признавал этого переименования, о чём не раз упоминал.

⁴ Первая гонимая публикация стихов вышла в 1958 году в гарнизонной газете «Кантемировец».

⁵ Сухов Фёдор Григорьевич (1922–1992), русский поэт. Прошёл войну, закончил Литинститут в 1954 году, после которого он приехал в Сталинград, где создал поэтическую школу. Он руководил работой литературного кружка, приглашал в город для встречи с ребятами известных московских и поволжских поэтов.

⁶ Аудиозапись поэтического вечера Н. Лисового в Погодинской избе 3 марта 1986 года на кассете, сохранившаяся в архиве Н. Лисового.

«О войне» был приобретён им в букинистическом магазине в проезде Художественного театра. Лисовой любил вспоминать, что заседание по его приёму в комсомол длилось несколько часов, но в итоге он был принят. В МИФИ он отучился 4 курса, но не закончил 5-й курс, поскольку имел ограничения по здоровью (врождённая проблема с пальцами на руках), и перевёлся в другой вуз. В июле 1967 года, сдав экзамены заочно, в возрасте 20 лет он получил диплом Московского государственного заочного педагогического института с квалификацией «учитель физики средней школы». К этому времени вся семья из шести человек переехала в подмосковный Красногорск, где получила маленькую двухкомнатную квартиру на ул. Вокзальная. До Москвы ему приходилось каждый раз добираться на электричке. К этому времени как таковая физика уже его не привлекала, он решил заниматься философией науки.

С 1968 по 1972 год он заочно обучался в аспирантуре Института философии АН СССР. Здесь он занимался проблемами на переплетении физики и философии, проблематикой времени, Вселенной — вопросами, уже касавшимися богословия.

В 1968 году Николай Лисовой вступил в Общество охраны памятников (ВООПИК), где познакомился с В. В. Кожинным и другими деятелями зарождавшегося патриотического движения, стремившегося к сохранению и возрождению русской национальной культуры. «С далёких 60-х годов, когда впервые заговорили — в Москве и по “радиоголосам” — о появлении в литературе так называемых “неославянофилов”, первым всегда называли Кожинова», — писал Н. Н. Лисовой в некрологе о писателе⁷.

Об этом он вспоминал в 2016 году: «В 1966 году возникла в Москве такая организация — Общество охраны памятников истории и культуры (ВООПИиК). Участвовали в этом многие люди — и Солоухин покойный, и Илья Глазунов (дай Бог здоровья!), и другие некоторые люди. Кстати, к слову, когда говорили “фашист”, это штандартенфюрер Штирлиц, имелось в виду, что ты патриот, что ты член Общества охраны памятников культуры, что ты за сохранение старины, за сохранение наследия своего. Вот тогда тебя называли “фашистом” и “националистом”. Когда было создано Общество охраны памятников, нас называли “фашистами”, “националистами”»⁸. Таким образом, ещё до

⁷ Лисовой Н. «Душа верна» (Памяти В. В. Кожинова) // Московская перспектива. — 2001. — 6 февраля. — № 5. — С. 4.

⁸ «Странствия Одисея». Цикл бесед Н. Бульчука с Н. Н. Лисовым на радио «Радонеж», за-

начала работы над православной тематикой Лисовой сложился как патриот-консерватор. С детства он не принимал XX съезд КПСС с его критикой «культы личности», критиковал либеральные тенденции в культуре хрущёвской эпохи, не принимал космополитических явлений в литературе. Говоря об этой эпохе, он говорил, что он тоже «шестидесятник», но с обратным знаком, т. к. не принял «оттепели». В его поэтическом творчестве это отразилось в поэме «Странствия Одиссея», написанной в 1962–1963 году. В эпилоге к поэме эпоху XX съезда он характеризовал так:

Но едва склонилось солнце славы
И закат приблизился едва,
А уже трусливые шакалы
Покидали логовище льва,

И уже взыскательная свора
К дележу непризванных рабов
Объявляла жертвой произвола
Перед ним поверженных врагов...
(Лисовой 1989: 18).

Несомненно, поэзию Н. Лисового можно отнести к тому «Бронзовому веку» русской литературы, у истоков которого, по справедливому мнению А. В. Щипкова, стоял столь любимый Н. Лисовым Николай Заболоцкий⁹. Если детские стихи Николай публиковал в советских газетах в 1958–1963 годах, то начиная со «Странствий Одиссея», законченных в 1963 году, больше ни одно его стихотворение до 1980-х годов не было опубликовано. В общий либеральный тренд Н. Лисовой вписываться не хотел, принципиально сохраняя свои консервативные убеждения.

В 1970–1971 годах Н. Лисовым написана неопубликованная статья «Об одной особенности русского духа (реплика) [О книге В. Солоухина. Письма из Русского музея]». Глубокий патриотизм совсем молодого автора проявился в стремлении бесстрашно защитить Солоухина от нападков псевдоинтеллигентов: «Всякому человеку, посягающему на

писанных в ноябре-декабре 2016 года. — URL: <https://radonezh.ru/recommend/stranstviya-odisseya-164722.html> (дата обращения: 21.05.2022).

⁹ Запись программы «Щипков. 274» на ТВ-канале «Спас». — URL: http://shchipkov.ru/103710?ysclid=lm_dpog34pe436256981 (дата обращения: 21.08.2023).

национальные ценности, оскверняющему память великих русских, аккуратно закатывающему всякий росток (каковым и является книга Солоухина), пробивающийся из-под заезженных асфальтов нашей так называемой цивилизации, — всякому тов. Воронову отказывается отныне в праве называться русским интеллигентом, называться русским... Или сейчас, или никогда русская интеллигенция скажет своё первое, пусть не громкое, но первое русское слово. Да! Книга Солоухина — наша книга, хулители и враги Солоухина — хулители и враги русской культуры — наши враги»¹⁰.

Одним из важных направлений научных изысканий Н. Н. Лисового в 1970-е годы была семиотика. 18–20 сентября 1973 года 26-летний учёный принял участие в большом форуме на тему «Семиотика средств массовых коммуникаций», который прошёл в гуманитарном корпусе МГУ. Доклад был опубликован (Лисовой 1973).

В 1974 году он подготовил статью «Семиотика средств моделирования времени в структуре поэтического текста» в сборнике «Семиотика и культура». В этой статье автор проанализировал стихи Г. Р. Державина, Е. А. Баратынского, М. Ю. Лермонтова, Андрея Белого, А. А. Блока. «Семиотический ряд, связанный с образом круга, является одним из наиболее элементарных и архаичных среди изобразительных средств моделирования времени... русская поэзия сохранила нам также образцы нарочитого осмысления образа и понятия “круга времени” (или циклического самозамкнутого хронотопа) — как бы во вторичном моделировании и размышлении о “круге”»¹¹. В этой статье Н. Лисовой выступает и как физик, и как поэт, и как богослов. 9 января 1976 года он стал заместителем руководителя проблемной группы по семиотике¹², главой которой был назначен Александр Александрович Волков (р. 1946). Другим заместителем главы группы был Василий Строганов (1941–2014), будущий протоиерей, который покинул МГУ вместе с Н. Лисовым в конце 1977 года и перешёл работать к митрополиту Питириму в Издательский отдел.

¹⁰ «Об одной особенности русского духа (реплика) [О книге В. Солоухина. Письма из Русского музея]. Архив Н. Лисового. Машинопись. Л. 2–3.

¹¹ Лисовой Н. «Семиотика средств моделирования времени в структуре поэтического текста». Машинопись. Архив Н. Лисового. 30 л. Л. 1.

¹² Приказ декана филологического факультета МГУ Л. Г. Андреева о составе постоянных сотрудников проблемной группы по семиотике филологического факультета МГУ от 9 января 1976 года. Архив Н. Лисового.

В 1974–1975 учебном году Н. Лисовой преподавал философию в МГПИИЯ им. Мориса Тореза с почасовой оплатой¹³. Одновременно с января по сентябрь 1974 года он работал во Всесоюзном НИИ документоведения и архивного дела¹⁴. С января 1978 года по декабрь 1980 года Н. Лисовой являлся внештатным сотрудником ИНИОН РАН. В эти годы помимо подготовки рефератов для сборников ИНИОН¹⁵ Н. Н. Лисовой работает в других направлениях науки. К этим годам относится большая работа «О значении метрических инвариантов в исследовании древних русских текстов (предварительные замечания)»¹⁶.

В конце 1970-х — начале 1980-х годов В. Кожин и Н. Лисовой подготовили для издания на сербском языке очерки древнерусской истории для «Русской истории в иллюстрациях», отрывок рецензии на которую сохранился в архиве Н. Лисового. Свой замысел донести до общества своё видение истории России, её культуры и Церкви Николай Николаевич реализовал только в 2013 году, создав на телеканале «Радость моя» цикл из 60¹⁷ получасовых бесед¹⁸.

Человеком, оказавшим безусловное влияние на формирование взглядов и творчество Н. Лисового, был Василий Витальевич Шульгин (1878–1976). Н. Лисовой вспоминал в интервью автору данной статьи: «В 1968 г. я познакомился и подружился, не боюсь этого слова, с Василием Витальевичем Шульгиным. Последние восемь лет его жизни, с 1968 по 1976-й, мы действительно тесно дружили. Я постоянно ездил к нему во Владимир, он приезжал ко мне в Красногорск. Я записывал за ним его воспоминания. В 2001 г. вышел целый том (Шульгин 2002), куда мной были включены те уникальные материалы, которые он мне надиктовал, которые сохранились в моём домашнем архиве»¹⁹. О том, что именно

¹³ Удостоверение преподавателя МГПИИЯ им. Мориса Тореза на имя Н. Н. Лисового. Архив Н. Лисового.

¹⁴ Личный листок по учёту кадров Лисового Н. Н. 1995 год. Архив Н. Лисового.

¹⁵ К сожалению, в связи с пожаром в хранилище ИНИОН выявить рефераты, написанные в эти годы Н. Лисовым, в настоящее время не представляется возможным.

¹⁶ Лисовой Н. «О значении метрических инвариантов в исследовании древних русских текстов (предварительные замечания)». Машинопись. 23 л. Л. 23.

¹⁷ Цикл планировалось продолжить, но он обрывается на 60-й программе, посвящённой причинам Первой мировой войны.

¹⁸ История России. Откуда есть пошла Русская Земля. Автор и ведущий Н. Н. Лисовой // Официальный сайт телеканала «Радость моя». — URL: https://radostmoya.ru/project/istoriya_rossii/video/ (дата обращения: 22.07.2022).

¹⁹ «Московский златоуст»: Николаю Николаевичу Лисовому — 60 лет. Интервью с историком Николаем Николаевичем Лисовым // Православие.Ru. — 2006. — 23 октября. — URL: <http://www.pravoslavie.ru/guest/4703.htm>. 23.10.2006. (дата обращения: 21.05.2022).

молодому Николаю Лисовому очень доверял престарелый В. В. Шульгин, говорит и передача ему тетрадей с его записями, а также сохранившаяся в архиве Николая Николаевича их переписка, носившая очень доверительный характер. В. В. Шульгин своему молодому другу дал почему-то шутовское прозвище «Коля Колдун». К старому монархисту во Владимир на улицу Фейгина ездило немало представителей творческой интеллигенции, но именно в Николае Лисовом он видел продолжателя своих идей, только ему мог передать духовное преемство, идущее ещё от дореволюционной России.

Публиковать труды Шульгина, писать и выступать о нём Н. Н. Лисовой начал, как только появилась такая возможность в начале 1990-х годов²⁰. 15 мая 1994 года он прочитал в Центральном лектории Политехнического музея лекцию «Василий Шульгин — писатель, политик, мыслитель». На конференции, посвящённой русской эмиграции в 1993 году, Н. Лисовой говорил о Шульгине: «Одной из определяющих черт мировоззрения В. Шульгина является национализм, носивший у него характер как психологической, так и теоретической установки. Его концепция национального вопроса развивалась во времени в меру созревания личности и эпохи (дореволюционный, революционный, эмигрантский, советский период). Представляет интерес анализ сформулированных им (в начале 1970-х) “аксиом национальной этики” — в развитие мыслей, высказанных в книге “Что нам в них не нравятся” и в порядке полемики с ней (“Постскрипtum”, 1971): аксиома существования нации и национализма, связь типа национальной организации и типа национализма, этика взаимодействия с маргиналами и т. д. Система аксиом дополняется системой “парадоксов национального опыта” — антиномии национализма и шовинизма, национализма и христианства, национализма и Империи. Актуален

²⁰ В 1990–1993 годах Н. Н. Лисовой опубликовал ряд его трудов в газете. См.: Последний очевидец. Памяти В. В. Шульгина // Московский строитель. 15–22 мая 1990. № 19. С. 8–9; Шульгин В. В. Азбука. Мария Владиславовна Захарченко — Шульц // Московский строитель. 6–13 марта 1990. № 9. С. 12–13; Шульгин В. В. Рассказ о Г. И. Гурджиеве / публ. и предисл. // Московский строитель. 20–27 марта 1990. № 11. С. 12; Шульгин В. В. Деникин и Врангель / публ. и предисл. // Московский строитель. 20–27 декабря 1990. № 7. С. 13; Шульгин В. В. Опыт Столыпина / публ. и предисл. // Домострой. 19 февраля 1991. № 6. С. 8–9, 12; Шульгин В. В. Французская интервенция на юге России (отрывочные воспоминания) / предисл. и подг. текста // Домострой. 21 января 1992. № 3. С. 12–13; 4 февраля 1992. № 5. С. 12–13; Шульгин В. В. «Да ведают потомки». Неизданное предисловие к книге «Годы» // Домострой. 12 января 1993. № 2. С. 8–9; Шульгин В. В. Лена (Сон и явь) / публ. и предисл. // Домострой. 6 апреля 1993. № 14. С. 9; Шульгин В. В. Улыбка Вальцевой // Домострой. 28 сентября 1993. № 39. С. 11.

анализ концепции В. Шульгина в широком контексте традиции и типологии русского национализма (Л. А. Тихомиров, М. О. Меньшиков, И. А. Ильин, И. Л. Солоневич). Сравнение с работами И. А. Ильина в понимании «опасностей и соблазнов» национализма особенно показательны» (Лисовой 1993: 92).

Именно В. В. Шульгин раскрыл Н. Лисовому мир дореволюционной русской публицистики. В 1970-е годы Лисовой досконально изучил подшивки «Нового времени» и «Московских ведомостей»²¹, глубоко изучив образ мысли консервативных публицистов того времени: Льва Тихомирова, Василия Розанова, Михаила Меньшикова и других.

С детства Н. Н. Лисовой знал и любил поэзию А. С. Пушкина. С 1970-х годов он читал публичные лекции о нём. В. С. Лопатин писал об этом в 1996 году: «Когда-то, четверть века назад, он читал лекцию о Пушкине в клубе старого МГУ. Невысокий, плотный, в традиционно строгом, тёмном костюме, он буквально заморозил нас и своим голосом, и своей манерой говорить, размышляя, но главное — своей одухотворённостью, полётом мысли, мысли новой, смелой, оригинальной, возвращающей нас к великим традициям русских проповедников и духовных наставников»²². Пушкинская тема была близка Н. Н. Лисовому до конца жизни. В 1986 году, открывая вечер поэзии в Погодинской избе, его ведущий²³ отметил, что познакомился с ним на пушкинском вечере. Доклад Лисового о Пушкине показался ему самым глубоким, в котором был явлен не «хрестоматийный» Пушкин. О А. С. Пушкине Н. Лисовой мало писал²⁴, но любил говорить о нём публично²⁵. К концу 1980-х годов Н. Лисовой был признанным пушкинистом, об этом говорит то, что именно его пригласили быть автором текста к документальному фильму к 150-летию гибели поэта²⁶. Режиссёром получасовой картины выступила известный советский документалист Владилена Мусатова.

²¹ Об этом говорят сохранившиеся в архиве Н. Н. Лисового библиотечные требования и выписки.

²² Лопатин В. С. Юбилей друга и не снятый по этому случаю фильм // Московская перспектива. — 1996. — 29 октября. — № 44 (197).

²³ Им был, предположительно, И. И. Кобзев.

²⁴ Нами выявлена лишь одна его статья на эту тему. См.: Лисовой Н. Рождённый на Вознесение [А. С. Пушкин] // Домострой. — 1991. — 4 июня. — № 21. — С. 10–11.

²⁵ Пушкину посвящены сюжеты с участием Н. Лисового православной телепрограммы «Канон» на ТВ в 1995 году, несколько бесед Н. Лисового в цикле «Русское слово», который вела в 2006–2018 годах на «Народном радио» инокиня Ольга (Гобзева).

²⁶ «И дух терпения, смирения, любви». [К 150-летию со дня гибели А. С. Пушкина]. Центральная студия документальных фильмов (ЦСДФ). 1988.

В 1969 году глава Издательского отдела Московской Патриархии митрополит Питирим искал сотрудников для подготовки изданий о Церкви для зарубежного и отечественного читателя. Он обратил внимание на молодых литераторов В. В. Кожина (1930–2001) и П. В. Палиевского (1932–2019), которые отказались от сотрудничества, но рекомендовали 22-летнего Н. Лисового, который вспоминал: «Когда я впервые встретился с ним в 1969 году, владыка (ему, напомним, было тогда сорок три) сказал: “Мне уже поздно заниматься богословской наукой, теперь это ваше время”»²⁷. Ещё раньше, вероятно в 1968 году, он познакомился с Анатолием Просвирниным, будущим архимандритом Иннокентием (1940–1994).

С этого времени Николай Лисовой в рамках сотрудничества с Издательством МП начал активно писать на богословские и церковно-исторические темы. Его статьи в ЖМП не были подписаны его именем, все внештатные авторы были лишены такой возможности. Первая такая публикация появилась, по-видимому, в 1971 году (Иеросхимонах Амвросий (Гренков) 1971). Митрополит Питирим поручал священнику Анатолию Просвирнину (с 1981 года — архимандрит Иннокентий) и Николаю Лисовому работать над основными проектами Издательского отдела. Н. Лисовой участвовал в подготовке изданий 1970–1980-х годов. Новый Завет издания 1976 года имел послесловие (О Священном Писании Нового Завета 1976), в написании которого он участвовал; значителен его вклад в многотомное издание «Настольной книги священнослужителя» (1977–1988). В 1977–1978 годах Н. Лисовой подготовил целый ряд жизнеописаний и статей о праздниках святых для второго²⁸ и третьего тома²⁹ этого издания. Он участвовал в подготовке издания

²⁷ Лисовой Н. Возраст созидания. К 70-летию со дня рождения митрополита Питирима (Нечаева) // Московское строительство. — 1996. — 10 января. — № 2. — С. 4.

²⁸ Настольная книга священнослужителя. Т. 2. Месяцеслов. Сентябрь-февраль. М., 1978. Свт. Иоанн IV Постник, патриарх Константинопольский. С. 15–16; преп. Афанасий Серпуховской. С. 63–66; св. князь Феодор Чёрный. С. 87–91; св. князь Игорь Черниговский. С. 91–93; преп. Иосиф Волоцкий. С. 193–201; свт. Иларион, митрополит Киевский. С. 206–209; св. князь Александр Невский. С. 317–322; свт. Геннадий, архиепископ Новгородский. С. 359–362; свт. Филипп, митрополит Московский. С. 477–481.

²⁹ Настольная книга священнослужителя. Т. 3. Месяцеслов Март-август. М., 1979. Св. князь Василько Ростовский. С. 23–26; Албазинская икона Божией Матери. С. 49–53; св. князь Ростислав Киевский. С. 70–73; Феодоровская икона Божией Матери. С. 73–76; св. князь Довмонт Псковский. С. 341–344; Положение Ризы Божией Матери. С. 498–502; свт. Фотий, митрополит Киевский. С. 502–504; свт. Анатолий, патриарх Константинопольский. С. 509–510; св. князь Андрей Боголюбский. С. 514–519; Обретение мощей преподобного Сергия Радонежского. С. 522–528; Явление Казанской иконы Божией Матери. С. 535–539; св. равноап. княгиня Ольга. С. 553–563; св. варяги-мученики. С. 567–570; св. равноап. князь Владимир. С. 576–583; Память святых отцов шести Вселенских Соборов. С. 587–591.

богослужбных Миней (месячных Миней), приуроченного к 1000-летию Крещения Руси. Николай Лисовой входил в творческую «Минейную группу» и подготовил целый ряд «житийных справок». «Житийные справки» писались в соавторстве, указанные справки не ограничивают вклад Н. Лисового в эти издания.

В 1974 году с его участием была подготовлена книга «Святой основатель Великой России»³⁰, которая была приурочена к 800-летию убиения святого князя. Особый интерес вызвало у него изучение истории Богородичных икон на Руси. Немногое удалось опубликовать в справках об отдельных иконах «Настольной книги священнослужителя»³¹. Свои наработки 1970-х годов об иконах он опубликовал только в 1990-е в газете «Домострой», а в 2002 году в своей книге, посвящённой русским иконам (Лисовой Чудотворные иконы 2002). В 1991 году он выступил консультантом документального фильма «Образ Твой, над Русью вознесённый», который рассказывал ещё советскому зрителю о Владимирской чудотворной иконе Божией Матери (реж. Т. Г. Пименова. ЦСДФ). Годом ранее, в 1990-м, был показан телефильм «“Из Варяг в Греки”. К 1000-летию Крещения Руси». Одним из авторов сценария был Н. Лисовой (оператор-постановщик Г. И. Зубанов). Так начиналась замечательная творческая судьба Н. Лисового на телевидении.

В 1973 году Н. Лисовой работал над серией статей об истории монашества на Афоне, поводом для появления которых стало давление греков на русское монашество. В архиве Лисового сохранился «План работы», написанный рукой о. Анатолия Просвирнина под названием «Светильник не должен угаснуть. В связи с тревожным положением русских монахов на Афоне». Соавтором также был друг Н. Лисового тех лет, с которым он пришёл к митрополиту Питириму, — Валерий Скурлатов (р. 1938), они дружили со времени обучения в МИФИ. Статьи этого цикла вышли под именем только свящ. А. Просвирнина³².

³⁰ Рукопись сохранилась в архиве Н. Лисового, издана книга не была.

³¹ Настольная книга священнослужителя. Т. 3. Месяцеслов Март-август. М., 1979. Албазинская икона Божией Матери. С. 49–53; Феодоровская икона Божией Матери. С. 73–76; Положение Ризы Божией Матери. С. 498–502; Явление Казанской иконы Божией Матери. С. 535–539.

³² Афон и Русская Церковь // Журнал Московской Патриархии. — 1974. — № 3. — С. 2–25; — № 4. — С. 5–15; — № 5. — С. 8–12; — № 6. — С. 12–28.

Самым значительным проектом, реализованным Н. Н. Лисовым в 1970-е годы, стало написание очерка истории русской богословской науки. Он вспоминал об этом: «Весной 1976 года был написан раздел “Русская богословская наука” для коллективной монографии “Русская Православная Церковь” в серии “Церкви мира”. Вышла книга (на немецком языке) в 1985 году»³³. Масштаб проделанной работы можно примерно оценить по количеству выписок и библиотечных требований, которые сохранились в его архиве. Митрополит Питирим, ухватившись за возможность издать за рубежом на немецком языке книгу о Русской Церкви, поручил 29-летнему учёному колоссальную задачу: проанализировать всё русское дореволюционное богословие, включая историю Церкви, каноническое право, литургику и т. д. Рукопись в окончательном виде была отправлена издателем в 1982 году и вышла в Германии только в 1985 году в серии «Церкви мира» (*Die russische theologische Wissenschaft* 1985). На русском языке благодаря нынешнему митрополиту Владимирскому и Суздальскому Тихону, возглавлявшему в 1995–2000 годы Издательский совет Московского Патриархата, раздел о русской богословской науке был опубликован в подготовленном в 1976 году виде отдельным очерком в 2002 году в «Богословских трудах» (Лисовой «Обзор основных направлений 2002»).

Особый интерес у Н. Лисового вызвала история Московской духовной академии, о богословской науке в которой с 1884 года до революции он написал отдельный труд. На основе изученных в 1970-е годы материалов по истории духовных школ в дореволюционной России Н. Н. Лисовой подготовил монографию «Очерки из истории духовного образования в России XIX — нач. XX вв. Московская Духовная Академия при Уставах 1869 г. и 1884 г.», которая так и не была опубликована. В этой работе он проделал большую скрупулезную работу по воссозданию фактографической стороны жизни духовных академий и их конкретных кафедр. Преимущественное внимание им было уделено кафедрам, связанным с дисциплинами исторического и историко-филологического цикла. В первых двух главах работы автором даётся хроника становления и развития дисциплин исторического и историко-филологического цикла в Московской духовной академии, начиная с введения нового, так называемого Макарьевского Устава 1869 года.

³³ «На страже духа — каждый день и час». [Интервью Л. Г. Калининой.] // *Московская перспектива*. — 2006. — 24 октября. — № 42. — С. 4.

Третья глава посвящена профессору литургики Ивану Даниловичу Мансветову (1843–1885).

Труды двух иерархов вызвали особый интерес Н. Лисового, изучать их творчество он продолжил и в последующие годы. Вместе с архим. Иннокентием они планировали издать труд епископа Михаила (Грибановского) «Над Евангелием». Отдельные части труда Н. Лисовой опубликовал в 1990-е годы³⁴ в газете «Домострой», книгу целиком — только незадолго до смерти с помощью сотрудников ПСТГУ (Лисовой 2011) вместе со статьей о еп. Михаиле, написанной ещё в 1970-е годы. Изучение творческого наследия епископа Смоленского Иоанна (Соколова) отняло у Н. Лисового немало сил. К сожалению, опубликован только доклад Н. Лисового об этом канонисте по итогам форума по церковному праву в Белгороде в 1998 году (Лисовой 1999). Большой интерес в эти годы у Н. Лисового вызвало также изучение духовного наследия митрополита Сергия (Страгородского). В 1991 году была опубликована беседа Н. Лисового об этом иерархе с архимандритом Иннокентием (Просвирниним)³⁵. Н. Лисовой был убеждённым сторонником канонизации этого иерарха.

12 мая 1977 года 30-летний Николай Лисовой защитил кандидатскую диссертацию по философии³⁶ на тему: «Философский анализ современных концепций времени в физике и космологии». Научным руководителем Лисового был доктор философских наук, профессор Николай Фёдорович Овчинников (1915–2010), крупный специалист в области философии науки и истории научного знания³⁷. Степень кандидата философских наук позволила Николаю Николаевичу иметь формальное основание для работы в гуманитарной научной области, т. к. основное его образование было естественнонаучным.

Под влиянием церковной среды, в которую он попал, придя работать в Издательский отдел, меняется тематика поэтических произведений Н. Лисового, поэзия становится религиозной. В 1970 году написано

³⁴ Епископ Михаил (Грибановский). Над Евангелием / публ. и послесл. Н. Лисового // Домострой. — 1992. — №25–38, 41, 43–47; — 1993. — № 1, 2, 4–12, 14, 16, 17–20, 25, 26, 45.

³⁵ Русское спасение. Беседа с архимандритом Иннокентием (Просвирниним) о Патриархе Сергии и его духовном наследии // Домострой. — 1991. — 10 сентября. — № 35. — С. 11–12. См. также научную публикацию этой беседы О. Л. Соломиной и О. В. Курочкиной по архивной копии из НИОР РГБ: — URL: https://www.sedmitza.ru/data/936/993/1234/134_144.pdf

³⁶ Диплом кандидата философских наук Н. Н. Лисового. 28 декабря 1977 года. Архив Н. Лисового.

³⁷ См. о нём: (Философия науки в историческом контексте 2003).

стихотворение «Ангелы». «Религиозная тема, тема молитвы будет с этого времени только крепнуть, будет варьироваться по-разному», — вспоминал Николай Николаевич. В его поэзию входит «Русская тема». Летом 1972 года, когда Подмосковье охватили пожары, им было написано стихотворение «Крылатый холоп». В это же время было написано стихотворение про оптинского старца, которое так и называется — «Амвросий». Произведение должно было войти в поэму, которая не была закончена. Празднику Успения Богородицы посвятил одно из лучших своих стихотворений Н. Лисовой и назвал его «Песнь Успенская», снабдив эпиграфом из службы празднику: «Дивны тайны Твоя, Бородица» (1972–1973). Стихотворение «Пророк» посвящено пророчеству Иезекииля, но поэтическое имя пророка — Еремей (Иеремия). Здесь мы видим пророчество о будущем России:

В новые воинства строятся
Косточки русских полей...

Возрождение русского народа, согласно поэтической мысли автора, ознаменует победу России над её врагами:

Круто воинствуешь-ратуешь,
Свято хранишь свой обет.
Скоро возрадуешь, Радонеж,
Русь мою светом побед!

С 1975 по 1984 год он почти перестал писать стихи, по крайней мере, их очень мало среди им опубликованных поэтических трудов³⁸.

В 1980-е годы Н. Лисовой всё менее оказывался вовлечённым в церковные проекты Издательского отдела, но более посвящал себя истории России, её культуры и имперской традиции. Этому способствовал переход на работу в Государственный исторический музей. С 1981 до 1995 года он работал старшим научным сотрудником в ГИМ. В апреле 1981 года в журнале «Огонёк» вышла рецензия Н. Лисового на книгу одного из лидеров патриотического движения («русской партии») в СССР Сергея Семанова (1934–2011), посвящённую полководцу

³⁸ Перед своей кончиной, в 2018 году, Н. Н. Лисовой составил и передал для публикации в издательство «Индрик» сборник своих стихов, который ещё не издан.

Брусилову: «Автор книги, писатель, историк Сергей Семанов, интересно пишет портрет своего героя — потомственного воина, прадед, дед и отец которого с честью служили Родине. Более полувека отдал русской армии генерал Брусилев. В годы Первой мировой войны полководческий талант Брусилева открылся с наибольшей ясностью»³⁹. Эта рецензия была написана уже после появления записки главы КГБ Ю. В. Андропова в ЦК КПСС от 28 марта 1981 года «Об антисоветской деятельности Иванова А. М. и Семанова С. Н.», в которой о нём речь шла как о «русском и антисоветском элементе». В стране начались репрессии против патриотически настроенных представителей интеллигенции. Некоторых даже арестовывали. С. Н. Семанов не был арестован, но его пять лет не брали ни на какую работу. В записке Ю. В. Андропова говорилось: «Вокруг Семанова группируются лица, которые либо разделяют его взгляды, либо не дают ему по разным причинам достойного отпора». К этим лицам принадлежал и Н. Лисовой. Он не мог не ощущать давления власти на людей его круга и полностью сосредоточился на академической работе.

В 1983 году Н. Лисовой в рамках своей работы в ГИМ подготовил к 400-летию со дня кончины первопечатника Ивана Фёдорова труд на 27 машинописных страниц в серии «В помощь лектору» под эгидой отдела лекционно-массовой работы Правления добровольного общества любителей книги РСФСР⁴⁰.

В этот период Н. Лисовой начинает сотрудничать с филологами Галиной Александровной Богатовой⁴¹ (р. 1930) и её супругом академиком Олегом Николаевичем Трубачёвым (1930–2002) (Лисовой 2000), подключается к работе по составлению словаря русского средневекового языка⁴². К 1980-м годам относятся неопубликованные работы Н. Лисового, посвящённые славянской топонимике, например статья «Кострома и Коломна в свете топонимической архаики славянской периферии»⁴³.

³⁹ Лисовой Н. Зачинатель советской военной школы. [Семанов С. Н. Брусилев. М., 1980.] // Огонёк. — 1981. — № 16. — С. 15. В архиве Н. Лисового сохранился полный текст рецензии на эту книгу под названием «На службе России».

⁴⁰ Лисовой Н.Н. Первопечатник Иван Фёдоров и его значение в истории отечественной культуры (к 400-летию со дня кончины: 1583–1983). — М., 1983. — 27 л. Машинопись.

⁴¹ В 1987–2003 гг. Г. А. Богатова являлась главным редактором «Словаря русского языка XI–XVII вв.» (15–26 тома).

⁴² Н. Н. Лисовой входил в редколлегию Словаря русского языка XI–XVII вв. в 1990-е гг.

⁴³ Несколько вариантов статьи с наработками к ней сохранились в архиве Н. Лисового.

Работая в Государственном Историческом музее, Н. Лисовой не оставлял и литературных трудов. Энциклопедичность его кругозора поражала. Он переводит поэтов малых народов России⁴⁴, пишет статьи о японском искусстве (Лисовой 1986), пишет книгу о музеях своей великой страны (Лисовой 1983), рецензию на первый поэтический сборник своего друга Геннадия Фролова (1947–2021)⁴⁵.

Важным проектом, в котором участвовал Н. Лисовой в середине 1980-х годов, был проект издания «Остромирова Евангелия» и научного сопровождения к нему, которое подготовили Н. Н. Лисовой и Н. Н. Розов (Остромирово Евангелие как исторический источник). К сожалению, как вспоминал Н. Лисовой, издатели потребовали сократить научное сопровождение в несколько раз, и эту работу архим. Иннокентий поручил сделать Н. Лисовому, который должен был сделать это в течение одной ночи в Ленинграде, куда приехал сдавать рукопись в издательство. Ещё в 1984 году между издательским отделом и издательством «Аврора» начались переговоры о совместном издании. Переговоры с издательством и РГБ им. Салтыкова-Щедрина вели митрополит Питирим и архим. Иннокентий (Просвирнин)⁴⁶.

Тогда же Н. Лисовой написал статью «К датировке Мстиславова Евангелия» к планировавшемуся изданию этого Евангелия, но публикация осуществилась только в 1997 году (Лисовой К датировке Мстиславова Евангелия 1988).

В 1980-е годы он знакомится с С. С. Хоружим, который активно работал в области изучения традиций исихазма, фаворского света. В 1995 году С. С. Хоружий (1941–2020) пригласил Николая Николаевича опубликоваться в сборнике на эту тему (Преображение Господне: иконография и смысл праздника 1995). В 2020 году мы переиздали эту концептуальную работу (Лисовой 2020).

Тема световидных энергий, восходящих к Богу, незримого света, открывавшегося святым и подвижникам, особенно волновала Н. Н. Лисового. Для Николая Николаевича опыт Преображения был не чем-то далёким, он сам, как человек глубокой духовной жизни,

⁴⁴ Он перевёл с языка коми ряд стихов современного поэта Альберта Ванеева. См.: (Ванеев 1983).

⁴⁵ Лисовой Н. Книга Геннадия Фролова «Сад» // Литературное обозрение. — 1984. — № 11. — С. 81. Геннадий Фролов часто выступал на поэтический вечерах Н. Лисового, в 1990 году Н. Лисовой привёл его в газету «Московский строитель» («Домострой»).

⁴⁶ Справка по вопросу о репродукционном издании «Остромирова Евангелия». Машинопись. 3 л. Архив Н. Лисового.

поэт, молитвенник и подвижник церковной науки, говорил о видении божественных световидных энергий не только умозрительно, но и опытно. Особенно он обращал внимание на эту тему в своих работах (печатных и на телевидении) о преподобных Сергии Радонежском (Лисовой 1991)⁴⁷, Серафиме Саровском (Лисовой 1997) и св. прав. Иоанне Кронштадтском (Лисовой 1992). Именно эти три русских святых были в центре внимания Н. Лисового на рубеже 1980-х и 1990-х годов.

Во второй половине 1980-х годов Н. Лисовой стал выступать с публичными лекциями на исторические темы, для многих москвичей раскрылся его уникальный ораторский дар. 15 января 1988 года Н. Лисовой вступил в общество «Знание», что позволило ему получить доступ к площадкам общества как лектору. К 1991 году он уже был известен многим москвичам, заполнявшим залы до отказа. Среди его слушателей было много молодёжи.

В 1987 году под эгидой ВООПИК и общества «Знание» он начал курс лекций в центральной лектории Политехнического музея на общую тему «Культура Древней и Средневековой Руси». Героями лекций стали князь Аскольд, св. Кирилл и Мефодий (1-я лекция), св. кн. Ольга (2-я лекция), св. кн. Владимир (3-я лекция), митрополит Иларион и его «Слово о Законе и благодати» (4-я лекция). В 1988 году цикл продолжился лекциями о св. кн. Андрее Боголюбском и его эпохе (5-я лекция), св. Кирилле Туровском, св. Александре Невском и Довмонте Псковском (6-я лекция), св. Андрее Рублёве (7-я лекция), царе Иване Грозном и Иване Фёдорове (8-я лекция), патриархе Никоне и протопопе Аввакуме (9-я лекция). Лекции сопровождалась демонстрацией диапозитов, которые лектор подробно комментировал. В архиве Н. Лисового сохранилась аудиозапись и машинописная расшифровка первой лекции.

Открывая цикл, Н. Лисовой сказал: «Цикл посвящён истории развития культуры и искусства Древней Руси». Задачей цикла он видел попытку «проследить последовательность того, как складывалась в русской мысли та или иная система представлений, характерная для Средневековой Руси в целом». Он подчёркивал: «Есть возможность

⁴⁷ Лисовой Н. Радонежская или Преподобного Сергия школа / «Русская энциклопедия» // Народное образование. — 1990. — № 10. — С. 162–172; Игумен русской земли. К 650-летию пострижения Сергия Радонежского // Российский календарь знаменательных дат. — М., 1991. — № 8. — С. 39–41; Всяя России Чудотворец. Сказание о трудах и подвигах Сергия Радонежского (К 600-летию кончины) // Домострой. — 1992. — 14 июля. — № 28. — С. 8–9.

проследить с единой точки зрения всю последовательность формирования русской культуры, русской художественной традиции и стоящих за ними идеологических систем». Он акцентировал, что будут изучаться письменные источники, памятники архитектуры, живописи, прикладного искусства.

В этой лекции он первым в отечественной историографии после академика В. И. Ламанского (1833–1914) доказывал, что миссия св. Кирилла и Мефодия была направлена не к хазарам, а к князьям Аскольду и Диру в Киев. Таким образом, славянская азбука создавалась для славян Киева, а не пришла к ним через болгар через несколько десятилетий, как считала официальная историография. Лекция очень яркая и выразительная. Автор говорит: «Сама византийская историография свидетельствует против хазарской миссии. Византия как бы говорит своим молчанием об этой миссии: “Да не посылала я туда никого!”» Сохранились машинописные тезисы к докладу «Князь Аскольд и Константин Философ: у истоков славянской миссии»⁴⁸. Здесь он приводит основные аргументы за то, «что это была не хазарская, а русская миссия, и всесторонне анализирует названную гипотезу, приводя ряд новых доказательств и наблюдений». Опубликовать эти тезисы в то время Н. Лисовой не смог, статью на эту тему он разместил в газете «Домострой» в 1992 году⁴⁹.

Запланированная к выходу к юбилею 1000-летия Крещения Руси, в 1990 году была опубликована, к сожалению в очень сокращённом виде и без указания авторов, история Русской Православной Церкви с древности до XX века, где Н. Лисовой написал раздел периода до 1589 года (Лисовой 1988).

В 1989–1990 годах под эгидой ВООПИК в клубе Московского института электронной техники в Зеленограде он прочитал цикл лекций, темами которого стали «Остромирово Евангелие», Кирилл Туровский, «Голубиная книга», «Никон и Аввакум: альтернативы XVII века». В 1990–1991 годах были лекции об истории Русской Православной Церкви и церковных праздниках. Одновременно также под эгидой ВООПИК в ДК «Меридиан» он прочитал цикл лекций о церковных праздниках.

⁴⁸ Лисовой Н. Н. «Князь Аскольд и Константин Философ: у истоков славянской миссии». Машинопись. 3 л.

⁴⁹ Лисовой Н. У истоков славянской миссии: князь Аскольд, Кирилл и Мефодий // Домострой. — 1992. — 26 мая. — № 21. — С. 10; 1992. — 23 июня. — № 25. — С. 11.

Будучи автором статей о прп. Сергии Радонежском в «Настольной книге», Н. Лисовой активно готовился к 600-летию преставления преподобного, который отмечался в 1992 году. В 1991 году вышел сборник о преподобном, где основной статьёй о нём и его школе была статья Н. Н. Лисового (Лисовой 1991).

Ещё одним излюбленным святым был для него прп. Иосиф Волоцкий, о котором он также написал житийную справку во второй том «Настольной книги священнослужителя». К 550-летию со дня рождения святого осенью 1990 года состоялась вторая научно-практическая конференция «Прп. Иосиф Волоцкий и его обитель Успения Пресвятой Богородицы», для которой Н. Лисовой подготовил доклад «“Перевод «Просветителя» преподобного Иосифа Волоцкого». Над изучением «Просветителя» он работал много лет, о чём свидетельствуют черновики в его архиве.

В мае 1989 года он выступил на семинаре, посвящённом средневековой Руси, с докладом о Софии и её осмыслении в средневековом Киеве и Новгороде в контексте традиции Православной Империи (Лисовой 1995). Развивая идеи свящ. Павла Флоренского, Н. Лисовой выделил «три эпохи, три измерения русской богословской мысли: эпохи “софийного” (XI–XIII вв.), “троичного” (XIV–XV вв.), “успенского” (XV–XVI вв.) мышления, — ассоциируемых последовательно с доминантным значением для духовности и культуры идеологии Софии, Святой Троицы, Успения Богородицы. Специфика каждого из этих типов мышления проявляется не в одной лишь богословской или иконографической области, но на уровне космологических, гносеологических, политических, архитектурно-градостроительных представлений»⁵⁰. Н. Лисовой при этом не только развивал идеи свящ. Павла Флоренского, но и прот. А. В. Горского. Он писал: «В соответствии с попытками русской богословской мысли (А. В. Горский и др.) сопоставить те или иные исторические эпохи с преимущественным раскрытием того или иного Лица Пресвятой Троицы, мы усматриваем преимущественное раскрытие действия Первой Ипостаси — в софийном круге представлений, Второй Ипостаси — в эпоху троичного мышления, Третьей (Святого Духа) — в эпоху успенского мышления. Соответственно, на философском уровне имеем последовательно осознание святости космоса, святости творения (София), осознание святости Церкви и Народа

⁵⁰ Лисовой Н. Концепция Софии Премудрости Божией: Киев-Новгород-Москва (тезисы доклада). Машинопись. 3 л. Л. 1.

(под знаком Троицы), осознание святости личности, личного свободного подвига (под знаком Успения)»⁵¹. В 1990 году Н. Лисовой подготовил газетную публикацию с изложением этой концепции⁵². Окончательное формулирование этой темы Н. Лисовым приходится уже на начало XXI века (Лисовой 2001).

В 1980-х годах Н. Лисовой часто выступал в Телешовском доме на Покровском бульваре, где с 1981 года находилось Московское городское отделение Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры, членом которого он был.

3 марта 1986 года состоялся литературный вечер 39-летнего Н. Лисового в ещё одном известном тогда месте проведения культурных мероприятий — Погодинской избе. Такие вечера здесь проходили и ранее. Друг Н. Н. Лисового историк и сценарист Вячеслав Сергеевич Лопатин (1936–2023) вспоминал: «Начало 1980-х, кульминация застоя. И вдруг эта чистая, глубоко религиозная музыка прекрасных стихов, поэтические откровения, пронизанные любовью к Богу, добру, свету, силе созидания, Родине»⁵³.

Вёл мероприятие И. И. Кобзев — организатор и руководитель Общественного музея «Слово о полку Игореве», размещавшегося в Погодинской избе (Москва, Погодинская улица, 12А) при москворецком районном отделении Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры. Среди активистов музея насчитывалось около 100 человек. Кобзев возглавлял музей со дня основания вплоть до своей кончины, последовавшей через два месяца после вечера. Ведущий говорил о знакомстве с Лисовым на пушкинском вечере в 1970-е годы: «Потом я ближе узнал Николая Николаевича и поражён был кругом его интересов: это и философ, у него есть замечательные философские работы, это и историк, это и теолог, есть и такая наука, наверное, это большое знание и даёт Николаю Николаевичу те творческие решения, которые так ярко проявляются в его стихах». По словам ведущего, ему свойственна «музыка стиха, обаяние стиха, обаяние образа», что это «мастер, стихи которого можно слушать бесконечно». На вечере

⁵¹ Там же. Л. 3.

⁵² Лисовой Н. Н. Три лика русской духовности. Статья 1. Сказание о Софии // Московский строитель. — 1990. — 12–19 июня. — № 23. — С. 10–12; Он же. Три лика русской духовности. Статья 2. К Троице Живоначальной // Московский строитель. — 1990. — 17–24 июля. — № 28. — С. 10–12.

⁵³ Лопатин В. С. Юбилей друга и не снятый по этому случаю фильм // Московская перспектива. — 1996. — 29 октября. — № 44 (197).

Н. Лисовой читал стихи из неизданной книги «Русские поэмы», стихи из поэмы об Александре Невском и другие свои стихи. Прозвучала и его религиозная поэзия. Середина 1980-х годов стала временем активного возвращения Н. Лисового к поэтическому творчеству. В 1989 году издательством «Современник» был опубликован первый его поэтический сборник «Круг земной» (Лисовой 1989).

Готовящийся развал СССР осенью 1991 года очень беспокоил Н. Н. Лисового. 21 ноября 1991 года он организовал и провёл в малом зале Политехнического музея свой творческий вечер на тему «“Я — консерватор” (поэзия, история, богословие)». В вечере приняли участие поэт Татьяна Глушкова и В. В. Кожин. Буквально за две недели до предательского Беловежского соглашения, развалившего великую страну, Николай Лисовой и его единомышленники призвали к сохранению того наследия, которое веками созидалось предками.

Идеи, высказанные тогда, в конце 1990-х, Н. Лисовой сформулировал в цикле лекций под общим названием «Духовные основы политики». Н. Н. Лисовой говорил на одной из них: «Никакая человеческая деятельность не может быть осмыслена вне духовной её основы. Сама постановка проблемы о духовных основах политики, она совершенно правомерна и понятна, тем более если мы вспомним, что во многих регионах мира и сегодня религиозный фактор является одним из определяющих и в политической жизни народов. Мы будем исходить из того, что нет общечеловеческой культуры, нет общечеловеческих ценностей, а есть культуры, не одна, а несколько, в которых есть своя религиозная традиция, своя ментальная основа, своё мировоззренческое поле, своё правовое поле, своя политическая концепция»⁵⁴.

Перестройка открыла возможность для Н. Н. Лисового выйти через газету на широкого читателя. С января 1990 года начала выходить газета «Московский строитель», переименованная в «Домострой» (1991–1993 годы), затем носившая название «Московское строительство» и «Московская перспектива»⁵⁵. Лисовой входил в редколлегию газеты. Здесь, как он вспоминал, он получил карт-бланш для своих публикаций и публикаций живых и усопших авторов, которых он считал нужным опубликовать. Российский кинорежиссёр, сценарист, историк, соратник Н. Н. Лисового Вячеслав

⁵⁴ Духовные основы политики. Расшифровка лекции. 1998 год. Архив Н. Н. Лисового.

⁵⁵ Н. Лисовой сотрудничал с газетой до 2009 года.

Сергеевич Лопатин (1936–2023) писал к 50-летнему юбилею Николая Николаевича: «Сколько замечательных авторов привлёк он к работе в газете, сколько умных, глубоких статей поместил в ней сам»⁵⁶. В «Домострое» в самом конце 1991 года опубликована переписка Н. Лисового с его другом и единомышленником Татьяной Михайловной Глушковой, с которой, несмотря на дружеские отношения, он полемизировал о будущем России и наследии великих русских мыслителей XIX века⁵⁷.

То, что Н. Н. Лисовой не мог опубликовать в газете, он выносил слушателям на своих публичных лекциях. Патриотические направления мысли, выработанные Н. Н. Лисовым в советские годы, легли в основу лекций первой половины 1990-х годов: «Идея “Третьего Рима” в Киеве, Москве, Петербурге» (28 ноября 1993 года, Политехнический музей); «“Московские ведомости”: классики российского консерватизма» (17 апреля 1994 года, Политехнический музей); «Патриотика сегодня: глазами историка и богослова» (29 мая 1994 года, Политехнический музей).

С 1989 года Н. Лисовой активизирует своё участие в деятельности Российского Палестинского общества. Он вступил в него 15 января 1974 года, с 1989 года и до своей кончины входил в Совет Общества (с 1995 года — в качестве заместителя председателя), вернувшего с 1992 года своё историческое название — ИППО⁵⁸. Деятельность Николая Николаевича в ИППО заслуживает отдельного исследования.

6 мая 1989 года он женился на киноактрисе Наталье Яковлевне Величко (1941–2022), она вдохновила Николая Николаевича на новые творческие достижения, была женой и другом, которую он самозабвенно любил до конца своих дней. Их брак благословил старец отец Николай Гурьянов, к которому они ездили на о. Залит. Наконец он нашёл женщину, которая смогла оказать ему поддержку и вдохновить.

Николай Лисовой встретил закат СССР полным творческих сил и замыслов, сохранив верность своим православным консервативным

⁵⁶ Лопатин В. С. Юбилей друга и не снятый по этому случаю фильм // Московская перспектива. — 1996. — 29 октября. — № 44 (197).

⁵⁷ Два пророка: Достоевский и Леонтьев о «всемирной любви», России и Европе. (Два письма Татьяне Глушковой) // Домострой. — 1991. — 26 ноября. — № 46. — С. 12–13; 81.

⁵⁸ Удостоверение РПО № 76 на имя Лисового Н. Н. 1974 год. Архив автора.

убеждениям. Он был убеждён, что СССР был живым продолжением Российской империи, русской имперской традиции, о которой он много размышлял в советское время, но выразить эти идеи публично смог только в постсоветский период своего творчества.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

Ванеев А. Е. Наша ягода — брусника: стихи / пер. с коми / Альберт Ванеев; [художник В. Комаров]. — М. : Современник, 1983. — 158 с.

Амвросий (Гренков), иеросхим. Письма // Журнал Московской Патриархии. — 1971. — № 11. — С., 68–77. — Публикатор не указан.

Лисовой Н. Н. К датировке Мстиславова Евангелия // Мстиславово Евангелие XII века: Исследования. — М. : Скрипторий, 1997. — С. 710–719.

Лисовой Н. Н. Каноны совести и свобода Церкви // Научно-богословские труды по проблемам православной миссии. — Белгород, 1999. — С. 262–265.

Лисовой Н. Н. Круг земной. Стихи и поэмы. — М. : Современник, 1989. — 151 с.

Лисовой Н. Н. «Освобождающая сила». О богословском наследии епископа Михаила (Грибановского) // Михаил (Грибановский), епископ. Сочинения, письма, жизнеописание. — М. : ПСТГУ, 2011. — С. III–XXXIV.

Лисовой Н. Н. В. В. Шульгин: человек, политик и мыслитель // Международная научная конференция «Культурное наследие русской эмиграции: 1917–1940-е годы»: сборник материалов. — М. : РАН. «Конгресс соотечественников». — 1993. — С. 92.

Лисовой Н. Н. Воля к спасению // Иоанн Кронштадтский (Сборник статей). — М. : Патриот, 1992. — С. 367–379.

Лисовой Н. Н. Одерживающая верх (Г. А. Богатова и её Словарь) // Русская историческая лексикография на современном этапе. К 25-летию издания Словаря русского языка XI–XVII вв. — М., 2000. — С. 149–158.

Лисовой Н. Н. Основание Русской Православной Церкви // Русская Православная Церковь: 988–1988. Очерки истории. — Вып. 1. I–XIX вв. — М., [1990.] — С. 4–29. — На титульном листе год издания: 1988.

Лисовой Н. Н. Преображение Господне: иконография и смысл праздника / подгот. к печати, примеч., предисл. свящ. Д. Сафонова // Христианство на Ближнем Востоке. — 2020. — № 3. — С. 118–143.

Лисовой Н. Н. Чудо Серафима // Преподобный Серафим Саровский : сборник. — М., 1997. — С. 9–18.

Лисовой Н. Н. Школа Преподобного Сергия // Сергей Радонежский : [сборник] / сост. В. А. Десятников ; рецензенты Э. Ф. Володин,

прот. А. Шаргунов ; худ. С. М. Харламов, А. С. Зайцев. — М. : Патриот, 1991. — С. 414–429.

Лисовой Н. Н. Новые музеи СССР. — М., 1983. — 150 с.

Лисовой Н. Н. Обзор основных направлений русской богословской академической науки в XIX — начале XX столетия // Богословские труды. Сб. 37. — М., 2002. — С. 5–127.

Лисовой Н. Н. Песнь Успенская // Три Рима / сост. Н. Н. Лисовой, Т. А. Соколова. — М. : ОЛМА-Пресс, 2001. — С. 441–452.

Лисовой Н. Н. Сквозь века, традиции и стили (Ритмы древних орнаментов; Синтоистские и буддийские традиции в японской архитектуре; Японская скульптура: поиски и традиции; Особенности и достижения японской живописи // Искусство стран Востока. — М., 1986. — С. 269–297.

Лисовой Н. Н. Чудотворные иконы. Обретение, чудотворения, молитвы / под ред. Т. А. Соколовой. — М. : ОЛМА-ПРЕСС, — 2002. — 271 с. : ил. (Православные святыни).

Лисовой Н. Н. Об одной мифологеме времени в связи с проблемой межкультурных контактов // Материалы научного семинара «Семиотика средств массовой коммуникации». — Ч. II. — М., 1973. — С. 345–355.

Лисовой Н. Н. Под знаком Софии (К предьстории идеи Третьего Рима) // Римско-константинопольское наследие на Руси: идея власти и политическая практика. IX Международный семинар исторических исследований «От Рима к Третьему Риму». Москва, 29–31 мая 1989 г. — М., 1995. — С. 58–64.

О Священном Писании Нового Завета // Новый Завет. — М. : изд. Московской Патриархии, 1976. — С. 593–611. — Автор не указан.

Остромирово Евангелие как исторический источник // Остромирово Евангелие 1056–1057. [Научное сопровождение к факсимильному изданию]. — М. : Издат. отд. Моск. Патриархата ; Л. : Аврора, 1988. — С. 12–14.

Преображение Господне: иконография и смысл праздника // Синергия: Проблемы аскетики и мистики Православия / под ред. С. С. Хоружего. — М., 1995. — С. 207–229.

Философия науки в историческом контексте. Посвящается 85-летию со дня рождения Н. Ф. Овчинникова. — СПб. : Изд-во РХГИ ИД С.-П. ГУ, 2003.

Шульгин В. В. Последний очевидец. Мемуары. Очерки. Сны / сост., предисл., подгот. текста, послесл. Н. Лисового. — М., 2002. — 588 с.

Die russische theologische Wissenschaft // Die russische Orthodoxe Kirche. — Berlin-New York, 1985. — (Die Kirche der Welt. Bd. 19).

Сведения об авторе:

Сафонов Дмитрий Владимирович, иерей — кандидат исторических наук, кандидат богословия, консультант Отдела внешних церковных связей Московского Патриархата, доцент кафедры теологии Института гуманитарных и прикладных наук Московского государственного лингвистического университета, доцент кафедры богословия Российского православного университета святого Иоанна Богослова, 119034, Россия, Москва, ул. Остоженка, 38 стр.1, e-mail: dmisafonov@yandex.ru

Конфликт интересов:

Автор заявляет об отсутствии конфликта интересов.

Статья поступила в редакцию 20.09.2023; одобрена после рецензирования 06.11.2023; принята к публикации 12.11.2023.

D. V. Safonov, Priest

MOSCOW STATE LINGUISTIC UNIVERSITY, MOSCOW, RUSSIA

Nikolay Lisovoy: “I am a Conservative!” (Review of Nikolay Lisovoy’s Work in the Soviet Period)

Abstract. This article delves into the works of Nikolay Nikolayevich Lisovoy (1946–2019) during the initial 45 years of his life, which coincided with the Soviet era. It was during this period that the main concepts of his creativity were formulated: the Orthodox Empire and its relation to the Church, the history of Russian theology, the history of the Russian Church and its saints, Russian conservative journalism from the late 19th to the early 20th century, and the Russian spiritual and political presence in the East. Nikolay Lisovoy’s youth was marked by the peak of his poetic creativity, and he primarily considered himself a poet. To the contemporary reader, Nikolay Lisovoy is largely known for his writings on the Holy Land and his activities in the Imperial Orthodox Palestine Society (IPPO). However, during the considered period of his creative output, these themes were not yet at the forefront of his attention, thus his main contributions to the development of Russian conservative thought remain practically unknown. Based on Nikolay Lisovoy’s personal archive and his early publications, the author analyzes his works written during the Soviet era, delves into the origins of his creativity,

and identifies individuals who significantly influenced his formation. Of particular interest is the examination of Nikolay Lisovoy's works at the intersection of disciplines: physics, philosophy and theology, semiotics and linguistics, history and canon law, historiosophy and political science. Nikolay Lisovoy's creative output is explored using materials from his personal archive within the context of the epoch, taking into account individuals who had a particular influence on him, including his mother Olga Talantseva, Fyodor Sukhov, Vasily Shulgin, Archimandrite Innokenty (Prosvirnin), Tatyana Glushkova and others.

This publication, commemorating the 5th anniversary of Nikolay Lisovoy's passing, aims to initiate a comprehensive study of Nikolay Lisovoy's spiritual and scientific legacy from the first 30 years of his creative path, which unfolded during the Soviet period, and introduce it to the scientific society. By 1991, Nikolay Lisovoy laid the foundations of concepts that are extremely relevant to conservative thought today. The most important of them is the idea that Russia was and remains an Orthodox Empire, destined to resist the entropy threatening humanity and originating from the West. Above all, he considered himself a conservative.

The author of the article has been a disciple of Nikolay Lisovoy since 2003, actively promoting his works. After being ordained as a priest in 2013, he regularly performed confession, communion, and administered the last sacraments for the scholar and his spouse.

Keywords: Russian Party, conservatism, Orthodox Empire, poetry, semiotics, Russian Orthodox Church, Publishing Department of the Moscow Patriarchate, the problem of time in philosophy, liberalism

For citation: Safonov, D. V. (2023). Nikolay Lisovoy: "I am a Conservative!" (Review of Nikolay Lisovoy's Work in the Soviet Period). *Orthodoxia*, (4), 58–89. [In Russian]. DOI: 10.53822/2712-9276-2023-4-58-89

REFERENCES:

Vaneev, A. E. (1983). *Nasha iagoda — brusnika: stikhi: perevod s komi* [Our Berry — Lingonberry: Poems: Translated from Komi]. Moscow: Sovremennik. [In Russian].

Amvrosy (Grenkov), ieroskhim. (1971). Pis'ma [Letters]. *Zhurnal Moskovskoi Patriarkhii*, (11), 68–77. [In Russian].

Lisovoi, N. N. (1993). V. V. Shul'gin: chelovek, politik i myslitel' [V. V. Shulgin: a Man, a Politician and a Thinker]. In *Mezhdunarodnaia nauchnaia konferentsiia "Kul'turnoe nasledie russkoi emigratsii: 1917–1940-e god"*. *Sbornik materialov*. Moscow: RAN. "Kongress sootchestvennikov". [In Russian].

Lisovoi, N. N. (1997). K datirovke Mstislavova Evangeliiia [On the Dating of the Mstislav Gospel]. In *Mstislavovo Evangelie XII veka: Issledovaniia* (pp. 710–719). Moscow: Skriptory. [In Russian].

Lisovoi, N. N. (1973). Ob odnoi mifologeme vremeni v sviazi s problemoi mezhkul'turnykh kontaktov [On One Mythologeme of Time in Connection with the Problem of Intercultural Contacts]. In *Materialy nauchnogo seminara "Semiotika sredstv massovoi kommunikatsii"* (Part II, pp. 345–355). Moscow. [In Russian].

Lisovoi, N. N. (1983). *Novye muzei SSSR* [New Museums of the USSR]. Moscow. [In Russian].

Lisovoi, N. N. (1990). Osnovanie Russkoi Pravoslavnoi Tserkvi [The Foundation of the Russian Orthodox Church]. In *Russkaia Pravoslavnaia Tserkov': 988–1988. Ocherki istorii* (Vol. 1, pp. 4–29). Moscow. [In Russian].

Lisovoi, N. N. (1989). *Krug zemnoi. Stikhi i poemy* [The Circle of the Earth. Poems and Poems]. Moscow: Sovremennik. [In Russian].

Lisovoi, N. N. (1991). Shkola Prepodobnogo Sergiia [The School of St. Sergius]. In *Sergii Radonezhskii : [sbornik]* (pp. 414–429). Moscow: Patriot. [In Russian].

Lisovoi, N. N. (1992). Volia k spaseniiu [The Will to Salvation]. In *Ioann Kronshtadtskii. (Sbornik statei)* (pp. 367–379). Moscow: Patriot. [In Russian].

Lisovoi, N. N. (1995). Pod znakom Sofii. (K predystorii idei Tret'ego Rima) [Under the Sign of Sofia. (On the Prehistory of the Idea of the Third Rome)]. In *Rimsko-konstantinopol'skoe nasledie na Rusi: ideia vlasti i politicheskaia praktika. IX Mezhdunarodnyi seminar istoricheskikh issledovaniy "Ot Rima k Tret'emu Rimu"*. Moskva, 29–31 maia 1989 g. (pp. 58–64). Moscow. [In Russian].

Lisovoi, N. N. (1986). Skvoz' veka, traditsii i stili (Ritmy drevnikh ornamentov; Sintoistskie i buddiiskie traditsii v iaponskoi arkhitekture; Iaponskaia skul'ptura: poiski i traditsii; Osobennosti i dostizheniia iaponskoi zhivopisi [Through the Ages, Traditions and Styles (Rhythms of Ancient Ornaments; Shinto and Buddhist Traditions in Japanese Architecture; Japanese Sculpture: Searches and Traditions; Features and Achievements of Japanese Painting)]. In *Iskusstvo stran Vostoka* (pp. 269–297). Moscow. [In Russian].

Lisovoi, N. N. (1997). Chudo Serafima [The Miracle of Seraphim]. In *Prepodobnyi Serafim Sarovskii. Sbornik* (pp. 9–18). Moscow. [In Russian].

Lisovoi, N. N. (1999). Kanony sovesti i svoboda Tserkvi [Canons of Conscience and Freedom of the Church]. In *Nauchno-bogoslovskie trudy po problemam pravoslavnoi missii* (pp. 262–265). Belgorod. [In Russian].

Lisovoi, N. N. (2000). Oderzhivaiushchaia verkh. (G. A. Bogatova i ee Slovar') [Gaining the upper hand. (G. A. Bogatova and Her Dictionary)]. In *Russkaia istoricheskaia leksikografiia na sovremennom etape. K 25-letiiu izdaniia Slovaria russkogo iazyka XI–XVII vv.* (pp. 149–158). Moscow. [In Russian].

Lisovoi, N. N. (2001). Pesn' Uspenskaia [Song of the Assumption]. In *Tri Rima* (pp. 441–452). Moscow: OLMA-Press. [In Russian].

Lisovoi, N. N. (2002). *Chudotvornye ikony. Obretnenie, chudotvorenii, molitvy* [Miraculous Icons. Finding, Miracles, Prayers]. Moscow: OLMA-Press. [In Russian].

Lisovoi, N. N. (2002). Obzor osnovnykh napravlenii russkoi bogoslovskoi akademicheskoi nauki v XIX — nachale XX stoletiiia [Review of the Main Directions of Russian Theological Academic Science in the XIX — Early XX Century]. *Bogoslovskie Trudy*, (37), 5–127. [In Russian].

Lisovoi, N. N. (2011). “Osvobozhdaiushchaia sila”. O bogoslovskom nasledii episkopa Mikhaila (Gribanovskogo) [“Liberating Force”. On the Theological Legacy of Bishop Mikhail (Gribanovsky)]. In *Mikhail (Gribanovsky), episkop. Sochineniia, pis'ma, zhizneopisanie* (pp. III–XXXIV). Moscow: PSTGU. [In Russian].

O Sviashchennom Pisanii Novogo Zaveta [About the Holy Scriptures of the New Testament]. (1976). In *Novyi Zavet* (pp. 593–611). Moscow: Izd. Moskovskoi Patriarkhii. [In Russian].

Ostromirovo Evangelie kak istoricheskyy istochnik [The Ostromir Gospel as a historical source]. (1988). In *Ostromirovo Evangelie 1056–1057. [Nauchnoe soprovozhdenie k faksimil'nomu izdaniuu]* (pp. 12–14). Moscow: Izdat. otd. Mosk. Patriarkhata. Leningrad: Avrora. [In Russian].

Preobrazhenie Gospodne: ikonografiia i smysl prazdnika [The Transfiguration of the Lord: Iconography and the Meaning of the Holiday]. (1995). In *Sinergiia: Problemy asketiki i mistiki Pravoslavia* (pp. 207–229). Moscow. [In Russian].

Lisovoi, N. N. (2020). Preobrazhenie Gospodne: ikonografiia i smysl prazdnika [The Transfiguration of the Lord: Iconography and the Meaning of the Holiday]. *Khristianstvo na Blizhnem Vostoke*, (3), 118–143. [In Russian].

Filosofii nauki v istoricheskom kontekste. Posviashchaetsia 85-letiiu so dnia rozhdeniia N. F. Ovchinnikova [Philosophy of Science in a Historical Context. Dedicated to the 85th Anniversary of the Birth of N. F. Ovchinnikov]. (2003). Saint Petersburg: Izd-vo RKhGI ID S.-P. GU. [In Russian].

Shulgin, V. V. (2002). *Posledny ochevidets. Memuary. Ocherki. Sny* [The Last Eyewitness. Memoirs. Essays. Dreams]. Moscow. [In Russian].

Die russische theologische Wissenschaft [The Russian Theological Science]. (1985). In *Die russische Orthodoxe Kirche* (Vol. 19). Berlin-New York: Die Kirche der Welt. [In German].

About the Author:

Dmitry Vladimirovich Safonov, Priest — Candidate of Historical Sciences, Candidate of Theology, Consultant at the External Church Relations Department of the Moscow Patriarchate, Associate Professor at the Department of Theology at the Russian Orthodox University of St. John the Divine, Associate Professor at the Department of Theology at the Institute of Humanities and Applied Sciences of the Moscow State Linguistic University, 38 str.1, Ostozhenka str., Moscow, Russia, 119034, e-mail: dmisafonov@yandex.ru

Conflict of interest:

The author declares no conflict of interests.

The article was submitted 20.09.2023; approved after reviewing 06.11.2023; accepted for publication 12.11.2023.